



ANIMAUX

Meetic pour bêtes?

Un réseau sur le net permet de jouer le rôle de Mère Nature pour les animaux en captivité et assurer ainsi la survie de leur espèce...32

La pop missionnaire des frères Jonas

PHÉNOMÈNE TV, radio, concerts... impossible de passer à côté... Les Jonas Brothers, trois jeunes frères américains, ont pour vocation de convertir aux bonnes mœurs les ados du monde entier grâce à leur musique.



Kevin, Nick et Joe Jonas jouent une pop aux accents rock qui se veut inoffensive. LDD

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Trois jeunes frères plutôt mignons qui jouent une pop sucrée aux très légers accents rock... Après Hanson et leur mémorable «Mmmh» au début des années nonante, une nouvelle fratrie fait des ravages auprès des ados de la planète. Mais à la différence de leurs blonds prédécesseurs, les Jonas Brothers ont une vraie mission: promouvoir la décence et la religion auprès de leur public. Tous trois portent une bague de virginité à l'annulaire de la main gauche (pour sceller leur serment de rester chastes jusqu'à leur mariage) et ne racontent aucune occasion d'évoquer leur foi.

Gendres idéaux

Kevin (21 ans), Joe (19 ans) et Nick (16 ans) ont grandi dans le New Jersey, sous la férule traditionnelle de Kevin Jonas Sr., un père pasteur et accessoirement fondateur d'une association nommée Christ For Nations Music.

Après quelques rôles dans des comédies musicales, et une première signature chez Columbia, les trois frères se font repérer par Disney qui en fait les héros récurrents de plusieurs fictions («High School Musical» «Camp Rock»), ils deviennent vite les gendres idéaux de l'Amérique puritaine, s'affichent aux côtés d'Avril Lavigne, Kelly Clarkson et des

starlettes en vogue. Leur succès devient mondial et ils finissent par faire chavirer les cœurs des ados sur presque tous les continents, vendant plusieurs millions d'albums.

Frontières floues

Ce succès d'un groupe aux convictions religieuses affirmées n'est pas un cas unique aux Etats-Unis. Les frontières entre musique pop religieuse et laïque y sont très floues. Dès les années huitante déjà, avec la chanteuse Amy Grant, la pop chrétienne a fait une brèche spectaculaire dans le circuit laïque, montrant aux grandes maisons de disques qu'il y avait là un réel marché. Celles-ci ont créé des divisions spécialisées et alors sont apparus la soul chrétienne blanche, la country chrétienne et même le rap chrétien. Récemment, des groupes tels que Jars Of Clay (du rock alternatif chrétien) ou DC Talk (rappeurs chrétiens ayant opté pour le grunge), bien plus ostensiblement engagés que les Jonas Brothers, ont connu un énorme succès commercial.

En Europe, on n'en est pas encore là... Les groupes à message religieux éprouvent toutes les peines du monde à franchir la frontière du profane (voir ci-contre). Mais le raz-de-marée Jonas Brothers pourrait bien à terme changer la donne.

Plus d'informations sur le site officiel www.jonasbrothers.com

PROFESSION DE FOI...



«Il faut une certaine dose de réalisme pour pouvoir en faire un métier»

FABRICE KASPAR

CHANTEUR ET LEADER DU GROUPE P.U.S.H. (PRAY UNTIL SOMETHING HAPPENS)

Exception dans le paysage du rock chrétien francophone, le groupe genevois P.U.S.H. est parvenu à atteindre un niveau professionnel et à tourner assez pour entretenir toute une structure. «Tout est à faire dans ce circuit. Il existe quelques structures mais elles n'ont pas l'habitude de travailler avec une production comme la nôtre. Nous sommes en train de défricher ce terrain», explique Fabrice Kaspar, fondateur du projet.

P.U.S.H. est né au début des années 2000 de son envie d'avoir «une musique chrétienne adaptée à son époque, ajustée à la modernité». Et pour parvenir au niveau de qualité musicale qu'il visait, Fabrice Kaspar s'est entouré de musiciens professionnels qui ne partagent pas forcément ses convictions. «Chacun a sa propre approche de la spiritualité dans le groupe. Il y a des non-pratiquants, des évangéliques, des protestants... De par leur apport, entre le premier et le deuxième album, les textes ont évolué vers un langage

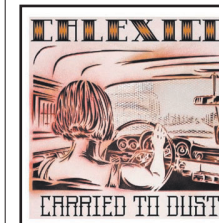
moins biblique.» Une façon de se diriger vers les circuits laïques? «Nous ne voulons pas évangéliser les gens. Mais je ne cesserai pas pour autant de parler de la foi dans mes chansons. Et il est clair que sortir d'un vocabulaire d'initié peut nous permettre d'aller vers un public plus large...» JFA

Site internet: www.push-music.net

PUBLICITÉ

DISQUES

Calexico



Même gardée par des citoyens américains armés jusqu'aux dents et prêts à laisser aux vautours le premier immigrant mexicain à franchir la ligne sans papiers, la frontière séparant le Mexique des Etats-Unis d'Amérique est plutôt perméable... Calexico, groupe unique en

son genre, est un carrefour où se croisent les cultures du rock alternatif, du songwriting et du folklore mariachi... En 2006, Joey Burns et John Convertino – têtes pensantes de l'hydre musicale – sondaient le marasme des années Bush dans «Garden Ruin». Abandonnant pour un temps leur identité sonore et graphique. Sur la pochette, un ciel bas et un corbeau de malheur. Dans le lecteur, un disque confiné, introspectif, presque amer...

Avec «Carried To Dust», le groupe renoue avec l'imagerie latino-américaine, au propre et au figuré. La pochette elle seule suggère le soleil écrasant, l'évasion. L'album est un bonheur instantané. Dès les premières frappes de batterie de «Victor Jara's Hands», on se fond les yeux fermés dans les grands espaces de l'Ouest. Au sommet de son art, Calexico fait chanter le silence, donne à chaque note la valeur d'une pépite d'or, soigne comme nul autre le grain et le timbre de ses instruments. En trame de fond de «Carried To Dust», l'errance d'un scénariste de Los Angeles durant la grève des plumes de Hollywood. Le narrateur traverse les mythes pionniers de l'Amérique, les dépasse pour se perdre dans un lointain rêve contemplatif. Sublime. JFA

«Carried To Dust», City Slang, 2008.

Fersen fait sa valise



Sa valise s'appelle Germaine.

Enfin, s'appelait, puisqu'on l'a faite exploser à l'aéroport de New York en raison de sa ressemblance avec une bombe... Il se passe de drôles de choses dans l'univers de Thomas Fersen, un univers où le maître baptise les objets. Dans le nouvel échantillon qu'il en livre, «Trois

petits tours», on croise donc plusieurs valises et malles (toutes ne finissent pas aussi mal que Germaine), quelques douaniers, un ukulélé, «avorton de guitare» (un de ses instruments fétiches), un concombre et, parmi toute une ménagerie, une mouche auvergnate de souche. Dès son premier bal (des oiseaux), voici quinze ans, Thomas Fersen a installé un monde particulier, singulier en diable. Poète de l'absurde aux histoires cocasses autant qu'imaginées, il peine parfois à renouveler son inspiration. Ce n'est pas le cas ici. Puissent ces «Trois petits tours» en annoncer de nombreux autres. MANUELA GIROUD

«Trois petits tours», tôt Ou tard / Warner.

THÉÂTRE

«SHAKESPEARE ENFIN!»

Dernières prolongations

Le spectacle des Vilainsbonzhommes «Shakespeare enfin!» fait un véritable tabac dans l'ex-dépôt agricole Bovio à Fully chauffé pour l'occasion. Près de 2000 personnes ont déjà assisté aux 17 représentations. Des salles pleines pour un spectacle qui mêle le rire, les émotions, les trouvailles scéniques. Une ambiance jubilatoire avec les finesses de la comédie et de la mise en scène. Devant ce succès, le spectacle sera prolongé pour trois dernières soirées les 9, 10 et 11 octobre. C Réservations: www.vilainbonzhommes.ch ou par téléphone au 027 722 20 60 ou au 027 746 46 07.



Lundi 6 octobre

Post-partum :

la dépression de l'heureux événement

l'antidote, tous les lundis à 18h20

Rediffusions : toutes les heures jusqu'au mardi 9h00

En partenariat avec le Service cantonal de la Santé Publique, la Ligue Valaisanne contre les Toxicomanies et la Ligue Valaisanne contre les Maladies Pulmonaires et pour la Prévention.